

# Stages de danses traditionnelles bretonnes

## Fiche d'inscription

À retourner par courrier

**Festival de Cornouaille**  
**BP 71315 - 29103 QUIMPER Cedex**  
Tél : 02.98.55.53.53

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code Postal : .....

Téléphone : ..... Nombre de jours : .....

- Mardi 19 juillet**
- Mercredi 20 juillet**
- Judi 21 juillet**
- Vendredi 22 juillet**

**Coût du stage :** 20 € la journée / 70 € les 4 jours

**Lieu :** Auditorium - 7 place Claude Le Coz  
(Vieux Quimper, près de la place au Beurre)

**Horaires :** 9h30 - 12h00 & 14h00 - 17h00

Règlement par chèque, à joindre avec cette fiche d'inscription, à l'ordre du **Festival de Cornouaille**.

Montant : ..... €

**Date et signature :**

## CONTENU DU STAGE

### **Mardi 19 juillet : Danses du Pays Glazig avec Thierry RIOU**

Grand terroir autour de Quimper, le Pays Glazig a souvent joué un rôle important quant à la diffusion de nouvelles figures de danses dans les pays voisins. Ainsi, nous réaliserons un tour d'horizon des principales pratiques de danses en Pays Glazig : gavottes (en chaînes courtes, en couples), bals à trajets (« va et vient » simple et avec tour final) et jabadao (ronde « en avant, en arrière », ronde à permutation).

### **Mercredi 20 juillet : Danses du Pays Vannetais (bals vannetais, endro et kas a-barh) avec Alan PIERRE**

Le Pays Vannetais dans sa partie ouest bretonnante est certainement l'un des « pays » les plus étendus de Basse-Bretagne géographiquement et linguistiquement. Mais ceci demande à être nuancé dès que l'on se penche sur les différentes subdivisions composant ce grand territoire. On peut en effet admettre que le Pays Vannetais bretonnant est constitué de plus petits « sous-territoires » : le Pays de Lorient, le Pays d'Auray, le Pays de Vannes, le Pays de Rhuys, le Pays de Baud, ainsi que le Pays de Pontivy et le Pays Pourleth, même si ces deux derniers sont fortement influencés par la Haute-Cornouaille au niveau de la danse (en l'occurrence la gavotte).

Si on y ajoute la diversité des danses (endro divers et kas a-barh, hanter-dro et variantes, tricot, les laridés, gymnaska, bals en ligne et bals tournants), on comprendra aisément que l'on est en présence de « pays » différents, même s'ils ont en commun une zone historique (l'ancien évêché), une langue et une base de costume parfois identiques.

Programme abordé lors de cette journée : évolution des « endro » avec ses variantes, sa transformation en « kas a-barh », mais aussi les différents « bals vannetais » (bal ancien en ronde et/ou en cortège, bal en lignes, bals tournants, bals de Rhuys modernes, tamm kerh, bals Pontivyens, pourlet).

### **Judi 21 juillet : Danses du Pays Trégor avec Françoise et Alain KERVILLEC**

Le Trégor était connu surtout pour ses Gwerziou et ses Soniou mais est également terre de danses. Méconnues des Trégorrois eux-mêmes car disparues au début du XXe siècle, les danses du Trégor ont pourtant été bien décrites dans l'ouvrage de Jean-Michel Guilcher « La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne ». En 1989, un groupe de danseurs et musiciens vont s'appuyer sur le travail de Jean-Michel Guilcher, Polig Monjarret et d'autres pour réimplanter la Dañs Treger.

Programme de la journée : les quatre parties de la Dañs Treger (dañs plean, bal, passe-pieds, jabadao et quadrille de Locquénolé).

**Vendredi 22 juillet : Danses du Pays Montagne (suite Dardoup) avec Tristan GLOAGUEN**

Cette zone géographique, où la gavotte (anciennement appelée dañs tro) est sans conteste la danse « reine », prend selon les lieux différentes appellations : pays des montagnes, Haute-Cornouaille, Centre-Bretagne, ou encore Bro Gerne.

Si les pas de la gavotte font apparaître diverses formules d'appuis et variantes de style, la forme mère est fréquemment la même sur toute l'étendue de ce grand territoire : la ronde fermée, dansée en trois parties (ton simpl, tamm kreiz, ton doubl). Pourtant, vers l'ouest du territoire, on constate que la ronde fermée a évolué en chaîne ouverte, et ce dès la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

L'accompagnement de ces « gavottes montagne », qui d'ailleurs varie sensiblement au niveau du tempo selon les communes où la danse est exécutée, fait la part belle au chant alterné en « kan ha diskant », mais aussi au couple de sonneurs biniou koz-bombarde notamment dans la partie ouest de ce territoire (Bro Dardoup).

C'est la mode de ce Pays Dardoup qui sera étudiée durant cette journée, avec la gavotte en chaîne ouverte, les bals à 2, à 4 et le bal à huit. Mais aussi quelques formes originales de Pach-pi.

### *Fiche pratique*

- Ce stage s'adresse à des personnes débutantes ou confirmées.
- Le matériel est mis à disposition.
- Durée : 1 à 4 jours (au choix).
- Le stage se déroulera du mardi 19 au vendredi 22 juillet 2011 à l'Auditorium 7 place Claude Le Coz (Vieux Quimper, au-dessus de la place au Beurre).

#### ***Festival de Cornouaille***

B.P. 71315 - 29103 Quimper Cedex

Tél. : 02.98.55.53.53

e-mail : [contact@festival-cornouaille.com](mailto:contact@festival-cornouaille.com)

Site Internet : [www.festival-cornouaille.com](http://www.festival-cornouaille.com)



**festival**

19 au 24  
JUILLET 2011

**CORNOUAILLE  
QUIMPER**

*au cœur d'une ville  
et d'une culture!*

**STAGES DE DANSES  
TRADITIONNELLES  
BRETONNES**